



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS Nº1 DE SERPA**  
**INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE 3º CICLO**

Ano Letivo de  
2019/ 2020

**DISCIPLINA: INGLÊS**

**MODALIDADE DA PROVA: ORAL**

**DURAÇÃO MÁXIMA: 15 MINUTOS**

**1. OBJETO DE AVALIAÇÃO:**

A PROVA TEM POR REFERÊNCIA O PROGRAMA DE INGLÊS EM VIGOR E AS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS PREVISTAS. A PROVA ORAL DESTA DISCIPLINA VISA AVALIAR A APRENDIZAGEM DE CONTEÚDOS, ENQUADRADOS EM DOMÍNIOS DO PROGRAMA DA DISCIPLINA, PASSÍVEIS DE AVALIAÇÃO EM PROVA ORAL DE DURAÇÃO LIMITADA. A PROVA AVALIA A APRENDIZAGEM NO DOMÍNIO DA COMUNICAÇÃO ORAL, MOBILIZANDO CONHECIMENTOS SOCIOCULTURAIS E DO DOMÍNIO DA GRAMÁTICA DA LÍNGUA INGLESA.

**2. CARACTERÍSTICAS E ESTRUTURA DA PROVA:**

A prova divide-se em **dois momentos**.

O **1º momento** centra-se na interação professor interlocutor- aluno.

O **2º momento** centra-se na produção individual do aluno.

**2.1. VALORIZAÇÃO DOS DOMÍNIOS E CONTEÚDOS/ TEMAS E TÓPICOS DA PROVA:**

Domínios/Temas	Conteúdos/tópicos	Cotação (%)
COMPREENSÃO/ EXPRESSÃO ORAL <ul style="list-style-type: none"><li>Identificação e interpretação de mensagens em discursos variados;</li><li>Produção de discurso adequado à intenção comunicativa, ao assunto e aos interlocutores;</li><li>Estruturação do discurso de forma correta, lógica e fluente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Socioculturais (no âmbito dos determinados pelo Programa da disciplina);</li><li>Lexicais (no âmbito dos temas socioculturais enunciados no Programa);</li><li>Gramaticais (previstos no domínio da gramática da língua inglesa e enunciados no Programa da disciplina);</li><li>Técnicas de comunicação / Normas reguladoras da comunicação oral.</li></ul>	Atribuída com os níveis e respetivas pontuações apresentada na grelha criada para o efeito. (Anexo A)

**2.2. TIPOLOGIA, NÚMERO DE ITENS E COTAÇÃO:**

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item ( em % )
<b>Interação professor-aluno</b>	- Resposta a perguntas	10	10 pontos percentuais a cada resposta correta
<b>Produção Individual do aluno</b>	- Descrição de imagem - Comentário/ opinião sobre o(s) tema(s) sugerido(s) pela imagem	1 1	Atribuída com os níveis e respetivas pontuações apresentada na grelha criada para o efeito. (Anexo A)

### 3. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

São considerados cinco categorias para classificação do desempenho do aluno:

- Âmbito (25%);
- Correção (15%);
- Fluência (10%);
- Desenvolvimento temático e coerência (25%);
- Interação (25%).

Os critérios de classificação, para cada categoria, estão organizados por níveis de desempenho. O Júri atribui um nível final ao aluno em cada categoria. A cada um desses níveis corresponde uma única pontuação, expressa por um número inteiro. A classificação final do aluno resulta da soma das pontuações obtidas em cada uma das categorias. Para cada categoria observada, consideram-se cinco níveis. Estão previstos níveis de desempenho intercalares no decurso, de modo a que sejam contempladas variações no desempenho dos alunos. É classificado com zero pontos qualquer desempenho que não atinja o nível 1.

Ver Anexo A

A Prova Oral corresponde a 50% da classificação final.

### 4.

r texto. Este

Anexo

Nível	Âmbito 25%	Correção 15%	Fluência 10%	Desenvolvimento temático e coerência 25%	Interação 25%
N5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Para se exprimir sobre assuntos do quotidiano, e alguns menos habituais, usa:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- meios linguísticos suficientes e pertinentes;</li> <li>- eventuais circunlocuções.</li> </ul> </li> <li>▶ Apresenta eventuais hesitações/repetições/dificuldades de formulação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Usa com correção:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- estruturas gramaticais simples;</li> <li>- um repertório lexical simples.</li> </ul> </li> <li>▶ A pronúncia é claramente inteligível.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Produz um discurso:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- com algum à-vontade;</li> <li>- com pausas para planear e remediar.</li> </ul> </li> <li>▶ Pode exigir ainda algum esforço do(s) interlocutor(es) em situações menos habituais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Desenvolve os temas apresentados, mesmo os menos habituais, fornecendo informação adequada e pertinente.</li> <li>▶ Constrói sequências de informação, que ainda podem ser lineares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Inicia, mantém e conclui mensagens simples, utilizando as expressões mais comuns num registo adequado.</li> <li>▶ Reage com correção a um leque de funções linguísticas mais frequentes.</li> <li>▶ Faz perguntas/respostas a perguntas e por e esclarecimento ou reformulações.</li> </ul>
N4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Para satisfazer necessidades comunicativas simples, usa:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- um leque ainda limitado de padrões frásicos elementares;</li> <li>- expressões feitas simples;</li> <li>- vocabulário suficiente.</li> </ul> </li> <li>▶ Manifesta incompreensões frequentes em situações não habituais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Usa com alguma correção:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- algumas estruturas gramaticais simples;</li> <li>- um repertório lexical simples.</li> </ul> </li> <li>▶ A pronúncia é suficientemente clara para ser entendida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Produz enunciados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- curtos;</li> <li>- com falsas paráidas;</li> <li>- com reformulações muito evidentes;</li> <li>- com pausas.</li> </ul> </li> <li>▶ Pode exigir algum esforço do(s) interlocutor(es).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Fornece informação limitada sobre assuntos que lhe são familiares.</li> <li>▶ Liga frases simples com conectores simples e mais frequentes, por exemplo, "and", "but" e "because".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Interage em situações simples e familiares, utilizando expressões simples e mais frequentes.</li> <li>▶ Reage a um leque ainda limitado de funções linguísticas simples.</li> <li>▶ Indica se está, ou não, a seguir a aquilo que se ouve.</li> <li>▶ Faz perguntas/respostas a perguntas simples.</li> </ul>
N2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Para satisfazer necessidades comunicativas básicas, usa:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- um repertório básico e limitado de palavras e expressões simples relacionadas com situações concretas.</li> </ul> </li> <li>▶ Manifesta incompreensões muito frequentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Usa, com um controlo muito limitado:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- poucas estruturas gramaticais simples;</li> <li>- um repertório de palavras/expressões memorizado.</li> </ul> </li> <li>▶ A pronúncia é entendida com algum esforço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Produz enunciados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- muito curtos;</li> <li>- isolados;</li> <li>- estereotipados;</li> <li>- com muitas pausas.</li> </ul> </li> <li>▶ Exige muito esforço do(s) interlocutor(es).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Fornece informações básicas.</li> <li>▶ Liga palavras ou grupos de palavras apenas com conectores muito simples, por exemplo, "so" e "and".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Interage em situações simples, utilizando as formas mais básicas para contactos sociais.</li> <li>▶ Reage a um leque muito limitado de funções linguísticas simples.</li> </ul>
N1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Para satisfazer necessidades comunicativas básicas, usa:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- um repertório básico e limitado de palavras e expressões simples relacionadas com situações concretas.</li> </ul> </li> <li>▶ Manifesta incompreensões muito frequentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Usa, com um controlo muito limitado:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- poucas estruturas gramaticais simples;</li> <li>- um repertório de palavras/expressões memorizado.</li> </ul> </li> <li>▶ A pronúncia é entendida com algum esforço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Produz enunciados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- muito curtos;</li> <li>- isolados;</li> <li>- estereotipados;</li> <li>- com muitas pausas.</li> </ul> </li> <li>▶ Exige muito esforço do(s) interlocutor(es).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Fornece informações básicas.</li> <li>▶ Liga palavras ou grupos de palavras apenas com conectores muito simples, por exemplo, "so" e "and".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Interage em situações simples, utilizando as formas mais básicas para contactos sociais.</li> <li>▶ Reage a um leque muito limitado de funções linguísticas simples.</li> </ul>

MATERIAL

A